

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

Spectacle Tout public dès 3 ans
Créé à l'Aktéon en septembre en 2011 par Véronique Balme

RESUME

Cette année, P'titbout ne fêtera pas Noël.

P'titbout est si triste, qu'il aimerait mieux qu'il n'y ait pas de nuit de Noël mais cette nuit de Noël comme toutes les autres nuits arrive... Il se met à briller dans le ciel, une lumière si forte qu'elle éblouit les yeux.

Des 4 coins du monde, une marche a commencé :

Chimon la chauchette, **Bjúgnakrækir** le Voleur de saucisses, Guy Pome le sapin, la fée Snegourotcha... tous suivent cette lumière et se rendent sans le savoir au Noël de P'titbout.

Texte : Véronique Balme

Avec : Véronique Balme ou Nathalie Rouckout

Mise en Scène : Véronique Balme

Scénographie, Costume : Véronique Balme

Lumière : Pierre Blostin

Musique : Ivan Réchard

Durée : 40 min

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

PRESSE

Froggy's delight. 2013. Nicolas Arnstam :

« On est d'abord émerveillé par la scénographie : un paysage de neige et un ciel étoilé qui nous transportent un soir de Noël pour une belle histoire où les enfants sont invités à participer pour aider P'titbout à pouvoir fêter ce jour magique. Mais ils ne seront pas seuls : des personnages pittoresques tout autour du monde guidés par la lumière, l'aideront à vivre ce beau moment.

Avec « Une lumière pour Noël », une nouvelle fois Véronique Balme nous emmène dans un univers féérique, plein de tendresse et magnifiquement développé, où les petits spectateurs apprécieront bouche bée un joli conte enchanteur peuplé de princesse et de lutins, avec un émerveillement de tous les instants.

Véronique Balme, qui a quasiment tout fait sur ce spectacle (excepté les efficaces Ivan Réchard à la musique et Pierre Blostin à la lumière) fait apparaître à loisir et avec toujours plus d'ingéniosité, personnages et paysages dans une histoire inspirée par les différents folklores de Noël.

Une bien belle performance et un très joli spectacle, on ne peut plus idéal pour les fêtes. »

♥♥♥♥♥ LA MUSE. Janvier 2013. Isabelle d'Erceville.

« Un très joli spectacle, idéal pour les 3-6 ans, qui évoque la magie de Noël dans différents pays. Véronique Balme est vraiment une créatrice à suivre dans le monde des enfants. Après la fourmi de pain, la soupe de couleurs, c'est sa lumière de Noël qui nous enchante. Cette année, P'titbout ne fêtera pas Noël... C'est là que la lumière de Noël va intervenir. Elle frappe, à tour de rôle, Chimon la chauchette, Bjúgnakrækir le Voleur de saucisses, Guy Pome le sapin et la fée Snegourotcha... Grâce à elle, tous les cinq franchiront mers et montagnes pour se retrouver dans la maison de Petit Bout et lui offrir un Noël digne de ce nom. C'est une belle histoire, mais ce qu'on aime c'est la manière dont Véronique Balme, seule en scène, la conte et l'anime. Tour à tour, elle enfle un jupon, se coiffe d'une couronne ou d'un bonnet de lutin, fait jaillir des flocons, modifie son décor. Et quel décor ! Le chalet de P'tit bout se transforme en castelet, un rideau de neige s'efface devant quatre charmantes maisons islandaises colorées, Guy Pome, le sapin surgit de sa forêt... Un travail délicat sur les lumières confère une note magique à ce conte.

Enfin, les enfants s'amuse beaucoup des facéties de Chimon la chauchette et des tours de Bjúgnakrækir le Voleur de saucisses, et, vous le savez bien, l'humour et la poésie ont toujours fait bon ménage ! »

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle était pour moi l'occasion de rêver autour de Noël, de redécouvrir des folklores. Je voulais parler à cette occasion de partage, de solitude et d'un rêve qui se réalisera cette nuit là.

Cela a été possible en recréant petit à petit au coin du feu, Noël avec son sapin décoré, son étoile, le repas, les bougies, la chaussette, tous ces symboles qui nous viennent de la nuit des temps. Symboles existant déjà dans les fêtes païennes, des saturnales, puis les fêtes du renouveau de la nature, puis dans les fêtes religieuses. Symboles réunis enfin, la nuit la plus longue : aujourd'hui la nuit de Noël.

NOTE DE MISE EN SCENE

LE TEXTE

Une lumière pour Noël est un conte de Noël soutenu par un texte poétique et un langage soutenu. Servi par un système narratif ambitieux :

Tout commence avec P'tit bout, cet enfant qui ne fêtait jamais Noël.

On est chez P'titbout puis on va suivre indépendamment 4 personnages, apparemment sans lien les uns avec les autres. Il y a pourtant un fil conducteur qui est : la lumière de Noël. En effet chaque personnage suit la lumière de Noël, mais en confiance car il ne sait pas forcément où la Lumière le conduit ni pourquoi.

Enfin tout se résout quand nos 4 personnages sont réunis par la Lumière de Noël devant la maison de P'tit bout. Ils comprennent alors ce que la lumière attend d'eux depuis le début (et nous, public avec eux) : permettre à P'tit bout de fêter Noël.

LE DECOR

Le décor du spectacle est un écrin à l'histoire, un support au rêve. Je voulais que tout de suite on parte ailleurs.

Tout le plateau disparaît donc pour devenir un sol enneigé où une petite cabane de bois au toit couvert de neige semble perdue dans la nuit étoilée. Un grand rideau de velours bleu piqué de leds blanches habillant tout les murs.

Le centre du spectacle est le rêve de P'tit bout. La cabane restera toujours là comme étant l'objectif de toute l'histoire. Mais elle se transforme pour nous permettre de créer différents espaces :

Son toit se soulève et elle devient castelet pour Chimon.

Elle se couvre d'un voile de glace pour Snegourotcha

Elle s'ouvre pour devenir l'intérieur de la maison de p'tit bout, où l'on va trouver autour de la cheminée tous les éléments pour fêter dignement Noël.

Pour Bjugnakraekir, je voulais qu'on retrouve la magie des vitrines de Noël. Les petites maisons de poupées gigognes en sont l'illustration.

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

LA MISE EN SCENE

Ma mise en scène repose sur le plaisir du conte, le plaisir de raconter et d'écouter une histoire en décidant qu'on va rêver ensemble, tout est permis alors. La comédienne peut être conteuse puis disparaître derrière un personnage qu'elle va incarner. En enfilant à vu une cape de glace (Snegourotcha) ou un chapeau (bjugnakraekir). La conteuse devient aussi magicienne quand elle fait vivre le décor pour transformer des éléments au fil de son histoire.

Le conte permet une proximité avec chaque spectateur, cette sensation que l'histoire n'est raconté que pour moi. Mais aussi de s'amuser tous ensemble en échangeant, en s'aidant à arrêter le voleur, ou en conseillant Chimon la chaussette.

J'ai voulu que chacun puisse être P'tit bout. Ainsi on ne verra jamais P'tit bout et on se saura pas pourquoi il ne fête jamais Noël, je laisse le spectateur imaginé ce qui le touche lui. Mais par contre on est tous concerné par son rêve qui devient alors le nôtre.

La lumière de Noël est la clé de toute l'histoire, j'aurai pu en faire une fée ou un personnage réel, ou utiliser un objet la représentant très précisément, mais là aussi j'ai fait le choix de rester dans la suggestion, la finesse. La lumière de Noël est un rayon de lumière qui va parcourir le corps des personnages ou de la conteuse, c'est parce qu'on est attentif à elle qu'elle existe.

Ensuite Chaque personnage m'a permis d'aborder à la fois un folklore ou un symbole de Noël et un thème particulier.

1/ Chimon la Chaussette / Solitude / Angleterre / Marionnette et Pantos:

Chimon est d'abord la chaussette que l'on met sur la cheminée en Angleterre: Ces fameuses chaussettes rouges -*stockings*- accrochées à la cheminée.

C'est une marionnette chaussette. Il est perdu sans sa Chimone. Cette scène est très ludique, interactive et fait référence aux *pantos* issus de la tradition britannique. Les pantos sont de drôles de pièces de théâtre, avec un effet « Guignol » qui permet une interaction merveilleuse avec le public. La scène de Chimon est donc construite dans ce sens. La maison de p'tit bout se transforme en castelet et chimon est une vraie scène de guignol.

2/ Snegourotcha / Amour / Russie / Chant

Snegourotcha est un personnage du folklore russe. Fille du froid au cœur de glace, elle suppliera ses parents de lui donner un cœur humain pour pouvoir aimer son fiancé. Ses prières seront exaucées mais hélas elle fondra. Mais l'hiver prochain, le froid reviendra et la belle Snegourotchka aujourd'hui changée en eau redeviendra de glace. Elle retrouvera alors son Bienaimé.

Cette scène est un passage de comédie musicale. Le texte chanté est accompagné de la danse de Snegourotcha qui fait vivre la glace. Après avoir fait tomber de la neige, la conteuse devient Snegourotcha s'enveloppant d'un voile de glace, puis d'une robe de glace. Cette scène est une bulle de merveilleux.

La chanson de Snegourotcha a été composée par Ivan Réchard dans un thème rappelant la Russie.

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

NOTE DE MISE EN SCENE (suite)

3/Bjúgnakrækir / Pardon / Islande / Comédie

Les jeunes islandais ont bien de la chance. Ils n'ont pas un mais 13 pères Noël, les Jólasveinar ou Yuletide Lads. Mais la traduction "pères Noël" n'est pas exacte car il s'agit plutôt de lutins farceurs, descendants de trolls, qui vivent dans la montagne bleue Bláfjöll près de Reykjavik. Ces 13 lutins espiègles aiment bien jouer de vilains tours et commettre de menus larcins. Un par un, ils descendent en ville du 12 au 24 décembre puis repartent l'un après l'autre jusqu'au 6 janvier.

J'ai choisi d'utiliser l'un d'entre eux dans le spectacle : Bjúgnakrækir.

Bjúgnakrækir (Voleur de saucisses), vole toutes les saucisses qu'il peut dénicher et les engloutit le 20 décembre. C'est une scène très ludique. La conteuse propose aux enfants d'arrêter tous ensemble le voleur mais auparavant il le voit faire plusieurs bêtises :

Le lutin retourne tour à tour des maisons colorés pour réaliser ces larcins. Il dévalise la cuisine, lèche une casserole, mange une cuillère, vole des oranges, des pommes, du fromage... puis il sévit dans l'étable, buvant du lait, jonglant avec des œufs... puis dans un corridor il trouve un chapelet de saucisses... avant de voler un gros os dans la niche du chien... bref le public assiste ravi à ces facéties avant de l'arrêter !

Bjúgnakrækir va tout faire pour se faire pardonner et pour avoir une chance de se racheter.

Le succès de cette scène repose sur plusieurs éléments.

- Le code que crée la conteuse avec les enfants pour arrêter le voleur. Cela permet d'avoir une interactivité cadrée.
- Un décor plein de trouvailles. Les maisons de couleurs, sortes de maisons de poupées gigognes, ont chacune deux faces. La façade et une pièce d'intérieur, c'est un vrai plaisir de découvrir ce qui s'y cache.
- Des petits tours de magies surprennent les enfants (disparition du lait, apparition de bonbons, de saucisses, de l'os)
- Des gags visuels ou sonores (la cuillère avalée, les œufs qui rebondissent, le fromage qui couine, les pommes bipeuses...)
- Le personnage lui-même. Sorte de clown burlesque qui sait aussitôt séduire les enfants.
-

4/ Guy POME / Renouveau / Alsace Lorraine et Allemagne / Conte

Le sapin verdure au cœur de l'hivers, symbole de renouveau, est un des symboles les plus répandus de Noël. Dans le spectacle le sapin ne veut pas quitter sa forêt, et la conteuse nous raconte son histoire pour échapper aux bucherons. C'est librement que Guy Pome décidera de participer au Noël de P'tit bout. Il ira même jusqu'à offrir une de ces branches comme bûche pour la cheminée.

La scène de Guy Pome est un travail de conte et de théâtre d'objet. La forêt est représentée par des petits sapins qui tiennent sur une rondelle de sapin. Ils tremblent, puis s'écroulent en entendant les coups de haches. Un moment où l'imaginaire du public est nourri essentiellement de mots.

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

NOTE DE MISE EN SCENE (suite)

5/ Le Père Noël

Je voulais que le Père Noël reste un personnage de notre imaginaire. Il apparaît dans le spectacle sous la forme d'un foulard léger qui flotte au dessus de la maison de p'tit bout. Pour disparaître laissant place à un cadeau.

Véronique Balme

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

VERONIQUE BALME

Auteur - Metteur-en-scène – Comédienne - Scénographe

Formée au conservatoire national de Marseille de Théâtre puis en Comédie Musicale à Paris.

Depuis une dizaine d'année, Véronique Balme joue et met en scène des spectacles jeunes publics pour enfants (de 2 à 15 ans) : du théâtre, des contes, des comédies musicales, des chasses au trésor-spectacles, et des enquêtes géantes, des concerts.

Pour le jeune public, elle met en scènes et joue des textes de Karine Dubernet : « Gretel », et « Frankenstein et ses amis » ou d'après René Fallet : « Bulle ou la voix de l'océan » avec les Délicieuses Vinaigrettes.

Sa première écriture jeune public a été « Soupe de couleurs » puis « Fourmi de pain ».

Pour ce spectacle elle retravaille avec Ivan Réchard qui l'accompagne comme contrebassiste depuis 10 ans pour composer l'univers sonore ; et enfin avec Pierre Blostin qu'elle avait rencontré comme régisseur pour les Délicieuses Vinaigrettes.

On retrouve également Véronique Balme « actrice » au cinéma (« La ville est tranquille » de Robert Guédiguian ; « Wasabi » de Gérard Krawzick, « Bon plan » de Jérôme Levi ...) à la Télévision (pour Arte « Le piège Afghan », pour TF1 « Section de recherche », pour France 2 « Avocat et associé », pour Canal + « Main basse sur la côte »...).

Elle est Talent Cannes 2005 avec « Tue l'amour » de Philippe Lioret et a reçu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Mougins pour « Léa » de Loïc Nicoloff.

IVAN RECHARD

Compositeur. Concepteur sonore

Ivan Réchard a étudié la contrebasse et l'arrangement avec Lionel Belmondo et Carine Bonnefoy à l'IACP à Paris.

Il a déjà composé pour le jeune public pour « Bulle ou la voix de l'océan » et « Soupe de Couleur » avec les Délicieuses Vinaigrettes.

Contrebassiste, aussi à l'aise dans le funk que dans le jazz, il accompagne également les chanteuses avec talent, notamment le trio de Délicieuse Vinaigrette, avec un brio égal de comédien et de contrebassiste. ainsi qu'avec Malo Valois au conservatoire de Montreuil.

De 1998 à 2000 il fait partie du big band de l'IACP dirigé par Lionel Belmondo. Il joue actuellement dans diverses formations : le quartet jazz « FRIX » ainsi que le quartet rock de la chanteuse Magali D'Authier "Polly Mgou". Investi dans le collectif "Ours Acrobate" qui se produit tous les mois au cinéma l'Archipel à Paris, il joue avec Ted Hawk, Simon Goubert, Hervé Meschinet, Eric, Legnini, Jean-Paul Adam, David Sauzay...

UNE LUMIERE POUR NOËL – DOSSIER DE PRESSE

FICHE TECHNIQUE

Pour les enfants dès 3 ans

Durée spectacle : 40 min

Espace scénique minimum : 5 m d'ouverture - 4 m de profondeur

Hauteur sous plafond : 2 m 50

Noir salle : souhaité

Temps montage décor : 1h30

Temps démontage : 1H30

Le plan de feux est adaptable et modifiable en fonction du type de salle proposé et du parc lumineux mis à disposition.

Lumière : (A titre indicatif)

21 PC 650/500

7 Par 30

1 F1

3 Horiziodes 500

1 lumière noire

Son : bande-son sur MD ou CD (autopause nécessaire) ou smartphone

Enceintes : façades et un retour sur plateau.

Divers : Une prise directe est nécessaire à cour.

CONTACT

Une lumière pour Noël est produit par L'Ours Acrobate.

L'Ours Acrobate (association loi 1901)

Représentée par Ivan Réchard

c/o Ivan Réchard

N° SIRET : 451 375 299 00018

CHARGÉE DE DIFFUSION :

Nathalie Rouckout

Tél.: 06 81 69 63 18

Mail: nrouckout@gmail.com

PRESSE :

Nadia TAO

Tél.: 06 65 93 84 64

Mail: nadiatao@hotmail.com

CONTACT CIE:

Véronique Balme

Tél.: 06 82 83 16 60

Mail: verobalme@hotmail.fr

ADRESSE COURRIER

Véronique Balme

76 rue Saint Maur

75 011 Paris